

# SOY TICO

Letra y música: Carlos Guzmán

Arr: Carlos Guzmán

Moderato (♩ = c. 108)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-9. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *mf*. The Soprano part ends with the word "Soy".

Musical score with lyrics for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), measures 10-14. The lyrics are: "ti co... por que lle voa Cos ta Ri caen las en tra... ñas rra".

SOY TICO

19

S Uh... \_\_\_\_\_ gui ta rra cuan do tre ma la ma rim ba y con la pues ta del Pa  
 Uh... \_\_\_\_\_ be ria na Ca ba lli to Ni co ya no La Pa trió ti cay Pa

A Uh... \_\_\_\_\_ gui ta rra cuan do tre ma la ma rim ba y con la pues ta del Pa  
 Uh... \_\_\_\_\_ be ria na Ca ba lli to Ni co ya no La Pa trió ti cay Pa

T 8 , por que llo ro cuan does cu chou na gui ta rra y con la pues ta del Pa  
 — por que vi bro con la Lu na Li be ria na La Pa trió ti cay Pa

B , por que llo ro cuan does cu chou na gui ta rra y con la pues ta del Pa  
 — por que vi bro con la Lu na Li be ria na La Pa trió ti cay Pa

26

S sol... \_\_\_\_\_ soy ti coy si mea so moa la ven ta na me cau ti va la mon ta ñay se mea  
 sión... \_\_\_\_\_ soy ti coy cuan do mi ro laal bo ra da el la men to del yi ui rro mea ce

A sol... \_\_\_\_\_ *mp* mm \_\_\_\_\_ *mf* se mea  
 sión... \_\_\_\_\_ mea ce

T 8 sol... \_\_\_\_\_ *mp* mm \_\_\_\_\_ *mf* se mea  
 sión... \_\_\_\_\_ mea ce

B sol... \_\_\_\_\_ *mp* mm \_\_\_\_\_ *mf* se mea  
 sión... \_\_\_\_\_ mea ce

## SOY TICO

33

S  
le grael co ra zón.  
le ra lae mo ción. Soy Y cuan do caen los fuer tes a gua ce ros —

A  
le grael co ra zón.  
le ra lae mo ción. Y cuan do caen los fuer tes a gua ce ros —

T  
8  
le grael co ra zón.  
le ra lae mo ción. Y cuan do caen los fuer tes a gua ce ros —

B  
le grael co ra zón.  
le ra lae mo ción. Y cuan do caen los fuer tes a gua ce ros —

1ra 2da

*f*

40

S  
*mf* es co mo si yo fue ra la se mi lla — *f* me hue lea tie rra fér til el sen

A  
*mf* es co mo si yo fue ra la se mi lla — *f* me hue lea tie rra fér til el sen

T  
8  
*mf* es co mo si yo fue ra la se mi lla — *f* me hue lea tie rra fér til el sen

B  
*mf* es co mo si yo fue ra la se mi lla — *f* me hue lea tie rra fér til el sen

## SOY TICO

47

S de ro \_\_\_\_\_ lle nan do dei lu sión mial ma sen ci lla. \_\_\_\_\_

A de ro \_\_\_\_\_ lle nan do dei lu sión mial ma sen ci lla. \_\_\_\_\_

T 8 de ro \_\_\_\_\_ lle nan do dei lu sión \_\_\_\_\_ mial ma sen ci lla. \_\_\_\_\_ Soy Soy

B de ro \_\_\_\_\_ lle nan do dei lu sión \_\_\_\_\_ mial ma sen ci lla. \_\_\_\_\_

56

S Soy... \_\_\_\_\_ ti co mues tro mi ca lor \_\_\_\_\_ Soy  
sio na de ver dad \_\_\_\_\_ Soy

A Soy ti co soy ti co mues tro mi ca lor \_\_\_\_\_ Soy  
sio na de ver dad \_\_\_\_\_ Soy

T 8 ti co por que ca da vez que en cuen tro aun a mi go fo ras te ro le de mues tro mi ca lor \_\_\_\_\_ Soy  
ti co por que na Gua ria Mo ra da meenga la na la mi ra day me impre sio na de ver dad \_\_\_\_\_ Soy

B Soy ti... \_\_\_\_\_ co soy ti co soy ti co. Soy Soy

## SOY TICO

64

S

ti co por que vi voe na mo ra do yor gu llo so de la tie rra quehains pi ra do mi can ción. — Y  
 ti coy sie so no te di ce na da

A

ti co por que vi voe na mo ra do yor gu llo so de la tie rra quehains pi ra do mi can ción. — Y  
 ti coy sie so no te di ce na da

T

8

ti co por que vi voe na mo ra do yor gu llo so de la tie rra quehains pi ra do mi can ción. — Y  
 ti coy sie so no te di ce na da

B

ti co por que vi voe na mo ra do yor gu llo so de la tie rra quehains pi ra do mi can ción. — Y  
 ti coy sie so no te di ce na da

Ira

72

S

yo te mos tra ré mi Pa tria... ¡Da me lao por tu ni dad! —  
 2da

A

yo te mos tra ré mi Pa tria... ¡Da me lao por tu ni dad! —  
 2da

T

8

yo te mos tra ré mi Pa tria... ¡Da me lao por tu ni dad! —  
 2da

B

yo te mos tra ré mi Pa tria... ¡Da me lao por tu ni dad! —  
 2da